

TRAMUNTXANETA

Colla Castellera de Figueres



Nº 7 - Setembre 2003

SUMARI:

Presentació	Pàg. 3
Escrit Alcalde	Pàg. 5
Com es comença un castell	Pàg. 7 i 8
Pedagogia casteller	Pàg. 9
Escrits Grallers	Pàg. 10, 11 12 i 13
Centre penitenciari	Pàg. 15 i 16
Taula de castells	Pàg. 17
La tècnica	Pàg. 18
Entrevista a un intern	Pàg. 20, 21 i 23
Nou local	Pàg. 24
Bolos	Pàg. 25, 26 i 27
Tradicció i afició	Pàg. 29
La gralla i el tabal	Pàg. 30
Escrits castellers	Pàg. 31 i 32
Força, valor, equilibri i seny	Pàg. 33
Activitats	Pàg. 35, 36 i 37

CRÈDITS:**Edita:**

Colla Casteller de Figueres
Apartat de Correus, 229
17600 Figueres
<http://www.intercom.es/ccf>
email: ccf@intercom.es

Coordinació:

Carme Vilagran

Els que han escrit:

Joan Armangué
Jordi Fèlix
Joan Francesc Ferrón
Josep Bonal i Gori Peral
Marc Bertran
Maria Palmada
Jordi Aiguadé
Centre Penitenciari
Joan Soto

Col.laboracions:

L'equip de mainada de la colla

Fotos:

Arxiu de la colla

Composició i impressió:

Dissenympress (E.C.P. - J. P. C.)- Figueres.
Tel. 639 30 77 88

La Colla Casteller de Figueres i la seva Junta Directiva no s'identifiquen necessàriament amb les opinions expressades en els articles i escrits de la revista.

SALUTACIÓ DEL PRESIDENT

Ha arribat el mes de setembre i durant els primers dies celebrem la "Setmana Casteller", i amb ella el nou **Tramuntxaneta**, el setè de la nostra història.

Història que està feta a base de fer castells durant tots aquests anys però també de fer activitats de caire social i lúdic.

Activitats que estan encaminades a que la gent de la Colla se senti a gust en el si de la mateixa i, a la vegada, que no dubtin d'explicar-ho als seus companys i amics, per tal d'enfortir els efectius i a la vegada poder fer els castells que la Colla es mereix.

Ja fa uns quants anys que estem parlant de la necessitat d'un local d'assaig digne per la Colla i l'Ajuntament ens passava d'un costat a un altre, però ara sembla que ha arribat el seu moment i, com ja sabeu, s'ha presentat un avantprojecte, "**Molí de l'Anguila**", per tal de donar solució al problema del local de la Casa de Andalusia, dels Geganters i el nostre. Esperem doncs que aquesta vegada vagi de debò i s'aprovi l'execució de l'obra aquest mateix any.

No voldria deixar passar l'ocasió per saludar i donar la benvinguda a tots aquells castellers que s'han incorporat a la Colla durant aquest any i encoratjar-los a que difonguin la cultura tradicional catalana a tots els seu companys i amics.

Tampoc voldria oblidar-me d'encoratjar els companys que fa anys que estem a la Colla per tal que no ens adormim i deixem de lluitar pel que sempre hem lluitat, "**La Colla Casteller de Figueres**", doncs em sembla que no s'ho mereix.

Colla Castella de Figueres amunt Colla Casteller de Figueres
- amunt Colla Castella de Figueres amunt, amunt, amunt -

Cordialment
Jordi Fèlix i Franquesa



L'ALCALDE DE FIGUERES

El món associatiu és dels sectors més dinàmics d'una ciutat. Les entitats passen per uns cicles vitals: el seu origen i el seu creixement donen pas a l'etapa de consolidació, en què es plantegen la millora, l'expansió, els nous objectius...

La Colla Casteller de Figueres no és pas una excepció. Superada la fase de creixement, que la va situar com una de les colles revelació del món casteller, es troba en ple moment de refermament, una època menys agraïda pel que fa als èxits espectaculars però en la qual afronta reptes més interessants que diuen molt de la força i la unitat d'una entitat. Aquesta temporada la Colla de Figueres ha passat un difícil tràngol que, resolt feliçment en el terreny personal, ha d'ajudar a potenciar encara més els llaços entre la seva gent, i a plantejar el futur amb noves responsabilitats.

El dinamisme de la Colla de la ciutat i el seu esforç per situar d'una manera tan digna el nom de Figueres en el mapa casteller de Catalunya mereixen el reconeixement dels figuerencs i el suport de les institucions que els representen. És per aquest motiu que l'Ajuntament ha aprovat inicialment el Projecte del centre cultural Molí de l'Anguila, dins del qual la Colla disposarà d'un local apropiat com a seu social i d'assaig. Esperem que aquest centre sigui aviat una realitat, i que serveixi per millorar encara més el paper de la nostra Colla.

Castellers i castelleres, moltes felicitats pel vostre treball, i que continuïn els èxits arreu on feu arribar el nom de la ciutat de Figueres.

Joan Armangué i Ribas

Com es comença un castell

Per Joan Ferrón

El procés del bastiment d'un castell comença pels fonaments, és a dir, pels baixos. Cal que la distància entre els baixos sigui la correcta, i és de vital importància per al futur de l'estructura que aquesta distància es mantingui constant al llarg de la construcció del castell. A la feina d'establir aquesta "distància ideal" entre els baixos se li diu "quadrar el castell". Un petit desquadrament degut, per exemple a un error de càlcul, al moviment d'un baix, o a una entrada massa brusca d'un element de la pinya, pot generar una important desviació en els pisos més alts, deixant a algun casteller del tronc en una posició molt difícil de defensar, i comproment seriosament l'èxit del castell, i l'integritat dels castellers.

Un cop s'han quadrat els baixos, els contraforts, que s'agafen entre ells pels braços per tal de protegir la quadratura del castell, i les rengles de mans, formants tots ells en una filera darrere de cada baix, es posen "a tocar" pit amb esquena. "A tocar" vol dir simplement això, a tocar, preparats per a donar pit (per a pretar), però sense donar-lo encara. Si aquests rengles donessin pit en aquest moment, la pressió hauria d'ésser assumida només pel baix, que molt probablement hauria de cedir, i variar la seva posició (per exemple, fent una passa endavant), amb la qual cosa el castell quedaria desquadrat.

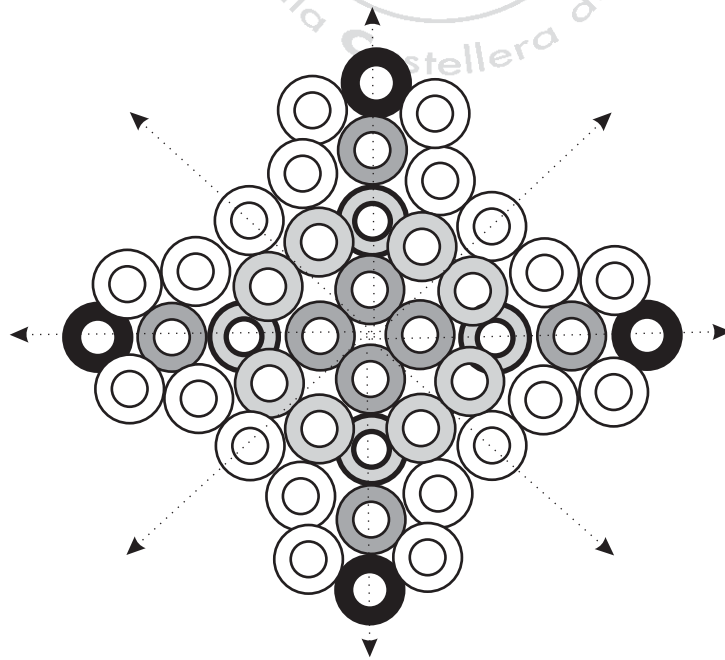
A continuació entren les agulles, sempre una a una, normalment en funció de la seva experiència. Com que quantes més agulles han entrat al castell, menys espai queda per a les que encara han d'entrar, és convenient que entri en primer lloc la de menys experiència, per tal que tingui més espai. Malgrat això, cal tenir en compte que l'entrada de les agulles, degut al poc espai existent entre els baixos, sol provocar una pressió dels baixos cap al seu darrere, que, ara si, ha de ser compensada correctament pel pit dels rengles de contraforts i mans, a fi i efecte de que l'entrada de les agulles no suposi un moviment dels baixos i com a conseqüència, un desquadrament.

Les agulles omplen el forat existent entre els baixos, format un coixí de seguretat davant d'una eventual caiguda per l'interior del castell, però tenen com a funció bàsica trabar els genolls dels segons per tal d'evitar que es pleguin. Això ho fan agafant amb la mà esquerra la roba del camal esquerra dels pantalons del segon, a l'alçada del genoll, i fent el mateix amb la mà dreta i la cama dreta del segon, treballant així amb els braços creuats. Això implica moviment en l'interior de l'espai delimitat pels baixos i, és clar, risc de desquadrament. Per tal d'evitar al màxim moviments un cop dins, és recomanable que les agulles entrin amb molta cura, que col·loquin els peus a lloc en el menor número de moviments possibles, i que entrin ja encarades al baix, i amb els braços preparats per a ser alçats.

A partir del moment en que entren les agulles, les rengles de contraforts i mans, a l'ordre del baix, segueixen donant pit fins al final del castell en la justa mesura per a mantenir la quadratura del castell.

Un cop ja tenim col·locades les agulles, entren les crosses. Les crosses agafen amb una mà la faixa del contrafort, i amb l'altra mà la faixa de l'agulla, i col·loquen les seves espatlles a sota de l'aixella del baix (espatlla esquerra a sota de l'aixella dreta del baix, el cap a dintre de l'espai delimitat pels baixos). A les ordes d'aquest, les crosses baixaran o pujaran ben enganxades al cos del baix per tal de mantenir-li les espatlles horitzontals. És molt important que les crosses de cada baix entrin alhora. Pensem que l'entrada d'una crossa pot coportar un desplaçament del baix cap a la banda contrària, efecte que podria compensar-se amb l'entrada de la crossa de l'altra banda. Per això és important que les crosses parlin entre elles abans d'entrar i ho facin les dues alhora, per exemple mitjançant un senyal pactat.

Quan les agulles i les crosses ja són al seu lloc, els contraforts es deixen anar i agafen a aquestes darreres per la faixa per tal d'evitar que perdin la seva posició, i comença l'entrada dels cordons.



PUBLICITAT

PEDAGOGIA CASTELLERA, EL PRIMER PAS PER ELS CASTELLS DE VUIT?

Per; Josep Bonal i Gori Peral



El futur de la nostre colla passa pel coneixement exhaustiu del fet casteller, però no únicament a través dels mitjans de comunicació com la TV i els diaris que es fan ressò únicament de las grans diades i dels grans èxits, sinó de la coneixença del fet casteller a nivell de carrer, de la nostra vila, de la nostra comarca, cal conèixer els castellers com a persones individuals i tangibles.

L'interès hi és, i es va posar de manifest en la nostra trobada amb la mainada de l'Escola Mare de Deu del Món i del Col·legi Joaquim Cusi de la nostra ciutat.

En Gori i jo mateix vàrem gaudir d'una entrega total per part de la mainada, l'interès esdevingué passió quan vàrem fer proves, aquesta passió es va mantindre quan ens vàrem fer ressò del fet casteller més directe com són les gralles i els castells així com de tot el que envolta aquest món, àdhuc la seva història. En la

trobada amb l'escola Mare de Deu del Mont, a la que hi assistiren tots els membres, la intensitat i excitació era tant gran que per un moment ens vàrem transportar a la Plaça del Blat, a la placa més castellera o perquè no dir-ho, a la Plaça de l'Ajuntament per Fires. Era increïble la participació l'interès de gaudir de tot el que envolta els nostres castells, faixes, mocadors, gralles, camisa, tabal, enxaneta, dosos, baixos etc. tot va passar a ser conegut i comú. Durant una estona tots es varen sentir membres de la nostra colla, erem una de las colles amb més canalla amb més castellers de soca-rel que ha tingut ningú.

I cal donar les gràcies a la mainada per l'estona que ens varen fer gaudir de l'honor de ser castellers, gràcies mainada, gràcies per fer-nos sentir més castellers que mai i fins aviat.

En la nostra visita al Col·legi Joaquim Cusi, el que ens va sorprendre més és que hi havia un coneixement més ampli dels castells del que era d'esperar, això si, els coneixements de la realitat l'aigua barrejaven amb la

Realitat televisiva, per la mainada els castells eren grandioses construccions que queien a terra, el més interessant va ser l'apropament a la realitat castellera de les nostres contrades. L'interès de la mainada de P3, P4 i P5 es va manifestar al igual que a l'altre col·legi amb les gralles i el nom dels castells.

Tanmateix, a ambdós col·legis, va quedar oberta la porta per uns propers contactes.

Potser ara és l'hora castellers que la pedagogia castellera tingui una continuïtat per el bè dels castells i de la colla.

Colla castellera de Figueres... Amunt, amunt, amunt!!!!

Josep Bonal i Gori Peral





Una mica d'ordre !

Atenció senyors! un, dos, tres!! Així és com, moltes vegades, indico l'inici d'una peça tot afegint-hi un moviment que faig amb la gralla fortament agafada amb les mans. Per nosaltres, les persones que habitualment toquem la gralla o el tabal, és una indicació completament familiar que, any rere any, es repeteix contínuament. Us heu fixat mai com ens col·loquem a l'hora de fer un "toc de castells"? sempre ho fem seguint un ordre: els tabals en una punta, les segones veus a l'altra i les primeres al centre d'aquesta mitja lluna imaginària. A les cerca-viles, quan s'ha de caminar, també ho fem d'una manera concreta amb la percussió al capdavant de tots els músics. Ja ho veieu! en aquesta vida s'ha de seguir un ordre i nosaltres també ho fem quan és hora de tocar.

D'altra banda, us podríeu imaginar com anirien les coses sense aquest? la veritat és que jo no i això en algunes ocasions és el que ha provocat que una melodia no acabi d'agafar la direcció correcte. Sempre ho he dit, una cançó pot anar molt bé sempre que és faci una bona entrada i una bon final; la coordinació és vital i si no, penseu com és possible aixecar els castells. Ara bé, també és cert que tot això comporta un aprenentatge i que, en alguns moments, és fa difícil.

Ara seria un bon moment per fer-nos la següent pregunta: com ho aprenen tot això els nous grallers de la colla? doncs ho puc resumir en poques paraules tot dient-vos escola de grallers de la colla castellera de Figueres! Aquesta va aparèixer fa dos anys, està oberta a tothom qui ho vulgui i actualment hi formen part nou persones que, a part d'aprendre a seguir aquests procediments, adquireixen les tècniques necessàries per poder tocar la gralla amb tota comoditat. Alguns d'ells ja es defensen sàviament amb el que per ells era un objectiu molt llunyà, el toc de castells; a altres els hi costa més però estigueu-ne ben segurs que la plaça no es mourà del seu lloc.

Mentrestant, els altres grallers amb més experiència a la butxaca, es deixen caure cada dissabte al seu local d'assaig on practiquen el seu repertori tot afegint-hi altres veus, modifiquen l'estructura d'alguna peça o, simplement, intenten perfeccionar les seves tècniques.

Arribarà un dia en que els homes i la natura viuran amb harmonia (...) i també n'hi haurà un en que grallers nous i vells tocaran conjuntament un toc d'inici!

MARC BERTRAN FÀBREGAS
Responsable de l'escola de grallers de la CCF

A UN AMIC QUAN S'EN VA

A UN AMIC QUAN SE'N VA,
ET QUEDA UN BUIT QUE MAI S'OMPLIRÀ.
PENSES MOLTES COSES
I L'INJUST QUE HA ESTAT
TOT EL QUE LI HA PASSAT,
AMB ELS DIES QUE ANIRAN PASSANT
I QUE JA NO EL VEURÁS.

A UN AMIC QUAN SE'N VA,
QUE EL DIA ABANS PARLAVES AMB ELL
RIEN I FENT BROMA ENTRE NOSALTRES.
ERES COM UN FILL PER MI,
UN GERMÀ, UN COMPANYY.

A UN AMIC QUAN SE'N VA,
UNA FOTO DE TOTS JUNTS
TINC A LES MEVES MANS,
DE LA NOSTRA ÚLTIMA SORTIDA,
QUI S'HAVIA D'IMAGINAR
QUE SERIA EL NOSTRE COMIAT,
I ARA, QUAN ME LA MIRO,
NO PUC CONTENIR LES MEVES LLÀGRIMES.

A UN AMIC QUAN S'EN VA
I PENSAR QUE SEMPRE ET CONFONIA EL NOM
RECORDES...
PRIMER ERA DE VERITAT PERÒ,
DESPRÉS A MI M'AGRADAVA,
PERQUÉ ET FEIA ENFADAR.

A UN AMIC QUAN S'EN VA,
PODER-TE VENIR A VEURE
EM VA FER MOL FELIÇ,
ENCARA QUE JA T'HO POTS IMAGINAR,
NO HA ESTAT GAIRE AGRADABLE.

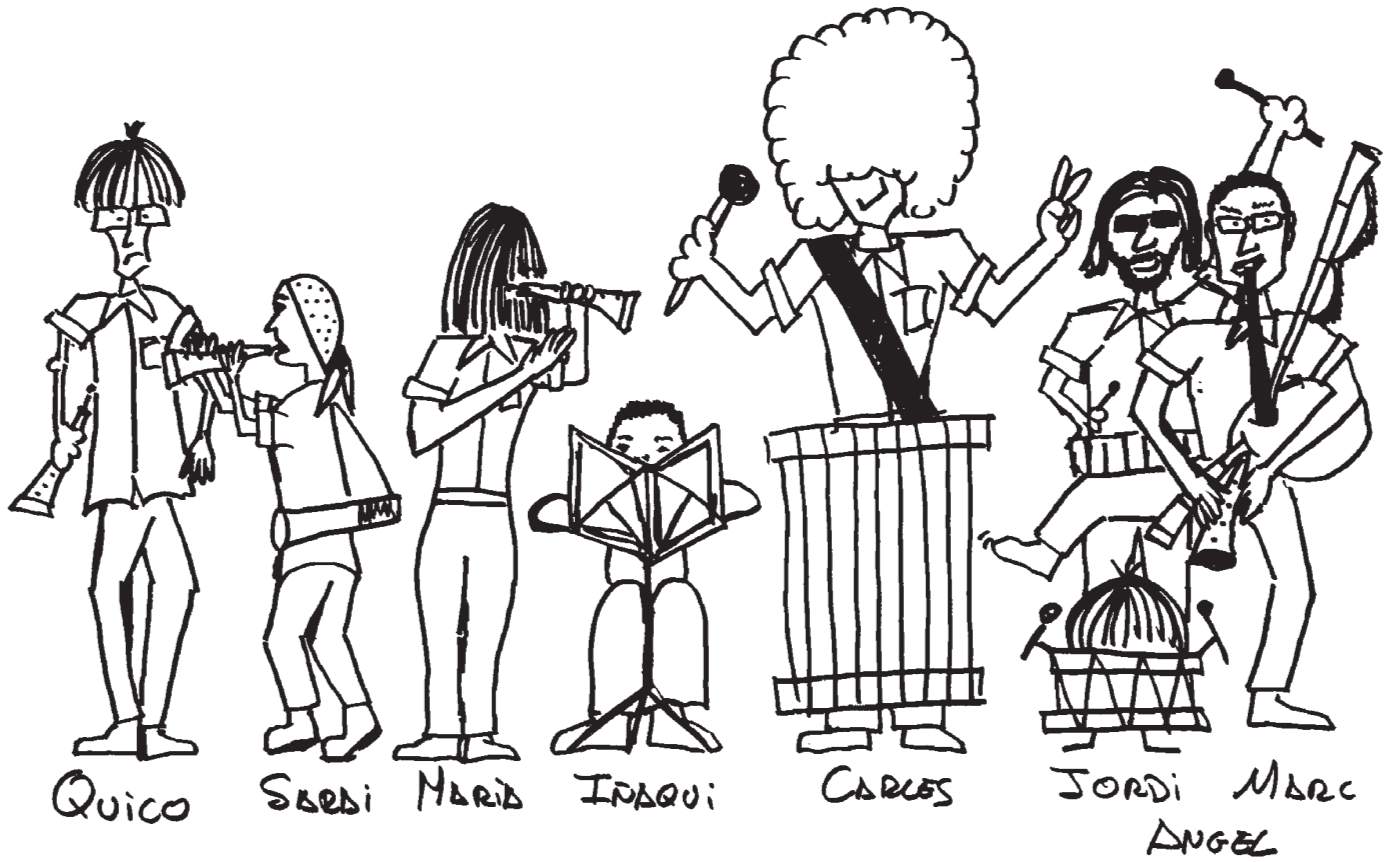
QUIN CONSOL ELS DONAVA
ELS TEUS POBRES PARES?
TENIA POR DE PLORAR,
AL VEURE,
QUE NO ELS PODIA AJUDAR,
EN AQUELL MOMENT, JO ADMIRAVA
DARRERA D'AQUELL VIDRE
I AMB EGOÏSME PENSAVA...
ELL NO SI US PLAU,
PRIMER UN ALTRE.

A UN AMIC QUAN S'EN VA.
ENTRE SOMNIS SOMNIAVA,
COM ANAVA A VEURE'T
I UNA CAIXETA DE BOMBONS ET PORTAVA.
I TOT SEGUIT ET PREGUNTAVA:
ET PUC FER UNA ABRAÇADA,
UN PETÓ DE MARE?

UN AMIC QUAN S'EN VA,
LES PARTS DEL TEU COS
HA ESTAT DONADES,
COSA QUE DEU HABER ESTAT MOLT DUR,
I ARA QUAN MIRO ALGÚ,
BUSCO LA TEVA MIRADA,
LA TEVA BONDAT,
PERQUÉ PER MI ETS VIU ENCARA.
I ELS POBRES PARES,
QUÈ ELS HI HA QUEDAT ARA?
NOMÉS PLORAR PER UN FILL,
QUE NOMÉS AMB QUINZE ANYS
TE N'HAS ANAT A UN LLARG VIATGE,
PER NO TORNAR MAI MÉS.
SINÓ PER QUEDAR-TE
SEMPRE MÉS EN EL RECORD,
DE LES PERSONES
QUE T'ESTIMEN ENCARA.

MARIA PALMADA





PUBLICITAT

SI MIRES ALS GRALLERS I VEUS QUE.....

- 1-La Sarai obre la boca i s'assenyala amb el dit la gola:
els grallers estan respirant malament.
- 2-En Carles mou tota la part esquerra del seu cos cap amunt:
està fent un contratemps.
- 3-En Jordi aixeca els morros eròtico-festivament:
els grallers s'estan accelerant.
- 4-En quico fa cara de restret:
està desafinant.
- 5-La maria està tocant la gralla amb una fluidesa desmesurada:
està fent playback.
- 6-En Marc Parra no està tocant el tabal:
ha vist una mosca.
- 7-Tots els grallers miren de manera desafiant a en David:
la seva desafinació és brutal.
- 8-L'Àngel deixa de tocar:
està enfadat per què els grallers no segueixen el seu ritme.
- 9-En Marc Bertran està tocant el que no toca:
està fent variacions """"legals"""".



CENTRE PENITENCIARI DE FIGUERES

Col.labora fent pinya amb la Colla Castellera de Figueres

COM tots sabeu a les Colles Castelleres, es necessita molta gent, i periòdicament es fan campanyes de publicitat, sigui per a la premsa, la radio, enganxant cartells per els pobles veïns o a les mateixes actuacions, la mainada de la Colla Castellera reparteix tríptics o coses similars, als espectadors que hi ha a plaça, i sempre s'apunta algú.

DINTRE d'una d' aquestes diferents maneres de fer publicitat, per a què la gent s'apunti a la Colla, aquesta publicitat va caure a les mans de la Sra. Henar Galán, psicòloga del Centre Penitenciari de Figueres, i el Sr. Juan Luis González, administrador "d'ara endavant Jualu, que és el nom amb el qual és conegut a la colla". A ells, els hi va semblar que una manera d'ajudar a "fer pinya" i que els interns comencessin a tenir contacte amb l'exterior, seria bó, que poguessin fer les sortides, corresponents amb la Colla i s'apuntessin a ella. Es varen fer les gestions oportunes demanant-ho al Sr. Director de Centre, i el permís s'els concedí.

ELS interns interessats varen omplir les fulles corresponents com s'ha anat fent a tot casteller al llarg d'aquets set anys que té la Colla, amb el pes, edat, alçada, el que els agradaria fer dins la Colla...etc.

A partir d'aquí, a les sortides que ha fet la Colla, els interns sempre han vingut acompanyats per un representant del Centre, sigui amb la Sra. Henar, la Sta. Irene (bibliotecària també del centre), o el Jualu, i així han pogut gaudir d'un munt de sortides castelleres, i alguna que altra activitat. Per a ells, ha sigut molt gratificant, i a més a més, han aconseguit un permís, per poder venir als assajos un cop a la setmana, cosa molt important per a la Colla, ja que per a una "flamant" actuació, hi ha d'haber un bon assaig.

SIGUI a la pinya, o col.laborant amb d'altres coses lligades a la Colla Castellera, com per exemple amb aquesta revista, presos que encara no han arribat al tercer grau de condemna, també hi tenen el seu granet de sorra, dintre la Colla, sigui amb consells, idees, critiques...que amb molt de gust han sigut portades a terme.

LA Primera sortida que varen fer va ser el 8 d'octubre del 2000, al XVIII concurs de Tarragona. Segur que molts d'ells ho recordaran com un dia molt especial.

Varen quedar "bocabadats", amb el costum que tenen els castellers de què quan un castell és descarregat amb èxit, d'abraçar-se, i a ells s'els va abraçar com a un més de la Colla, cosa que els va omplir de satisfacció. També en aquesta diada tan assenyalada, els hi va passar una anècdota. La Colla va fer dos autocars, per anar al concurs de Tarragona. A la anada els interns i Jualu varen pujar al mateix autocar, però a la tornada, aquest Sr. o estava despistat o s'ho va fer, i va pujar a un altre autocar, al rato se n'adona que en aquell autocar no hi ha cap "nen" (intern) i el el Sr. tot espantat ja en va pensar que s'havien escapat.

QUI vigila a qui? -Van comentar-. En Jualu que ens acompanya o els interns que li suportem?

SENS dubte, es un grup "molt maco" amb virtuds, defectes i sentiments com tot ésser humà.



CONFIEM que aquest camí de col.laboració sigui llarg i compartit.

DES D'ÀQUI us vull fer arribar un paràgraf d'una carta que els interns castellers varen fer arribar al Sr. Director del Centre amb agraïment al Sr. Administrador, diu el següent:

"Queremos hacer una especial mención al interés y preocupación que se ha tomado Don Juan Luis González con las salidas programadas que se han podido hacer y que se hacen a menudo y en alguna ocasión y casi de forma regular; a los ensayos y actuaciones en público de la COLLA CASTELLERA DE FIGUERES. No hace falta decir que se trata de una actividad de vital importancia, por estar todos nosotros en todo momento integrados y participando conjuntamente con todo el resto de personas que componen la mencionada COLLA, tanto en sus salidas dentro de este municipio, comarca, provincia o a otras poblaciones del resto de Catalunya.



Qui és el més perillós?

Vigileu, perquè aquesta vegada no s'ha perdut !!! Serà per tenir el genoll a terra??

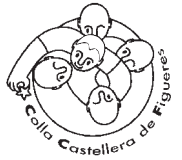
esperant la LLIBERTAT

De sobte m'he trobat
 atrapat dins un bosc
 ple de matolls espessos
 i arbres immensos.
 Amb el cor esperançat
 he anat seguint fins a trobar un camí,
 camí fangós de llàgrimes i suors.
 Camino poc a poc
 pel mig del camí espantós.
 I dins el bosc espès i fosc,
 intento arribar al final del camí.
 El meu cor està cansat
 de seguir el fangós camí.
 I a l'arribar al final
 sé que m'espera la llibertat.
 Una nova vida comença amb mi
 deixant al oblit tot el pasat
 que tan feixuc ha sigut per mi.

DATA	LLOC	TEMA	Pde4 cam	Pde4	Pde5	2de6	3de6	4de6	4de6a	5de6	3de7	4de7	4de7a	5de7
03-ag-02	BEGUDÀ	Festa major			1					1	1	1		
10-ag-02	CASTELLO D'EMPURIES	Festa major	1	2			1	1						
08-set-02	NURIA	Actuació	1		1			1		1net				
15-set-02	FIGUERES	Aniversari de la Colla	1		1+1si						1		1	1
21-set-02	BARCELONA	Any Gaudi			1		1	1						
29-set-02	PINEDA DE MAR	Actuació	1	1+1si	1	1	1							
12-oct-02	GIRONA	Centenari Esbarts Dansaires	1								1	1		
20-oct-02	VILAFANT	Camp dels Enginyers		2s1ps			1	1	1					
03-nov-02	RIPOLLET	Diada Valiets de Ripollet			2s							1	1	
09-nov-02	FIGUERES	50è Aniversari de l'escotisme	1	1ps			1	1	1					
10-nov-02	BARCELONA	EI Clot, festa de St.Miquel	1		1	1					1	1		
16-nov-02	FIGUERES	Ajuda malalts del càncer			1ps		1	1	1					
17-nov-02	FIGUERES	Diada de la Colla	1		3si							1	1	1
05-ene-03	FIGUERES	Cavalcada de reis	2+1ps											
02-mar-03	ST.LLORENÇ DE LA MUGA	Fira de la mongeta	1		1	1			1	1				
03-mar-03	LA SALUT DE TERRADES	es va interrompre per la pluja	1+1				1							
06-abr-03	EL VENDRELL				1	1		1		1				
27-abr-03	EMPURIA-BRAVA	Diada contra el càncer	1		1				1	1	1			
29-abr-03	FIGUERES	Tennis taula Catalunya-Portugal	1	1+1ps			1							
03-may-03	FIGUERES	Caminant església Ajuntament	1											
04-may-03	FIGUERES	Santa Creu	1	1bal	2si						1	1	1i+1	
11-may-03	VILA-SACRA		1			1			1i		1			
17-may-03	FIGUERES	Escolàpies	1	1+1ps			1							
17-may-03	FIGUERES	Carrer Nou	1		1	1	1	1						
01-juny-03	L'ESCALA	Riells		1ps	1		1	1	1					
08-juny-03	BONMATTI	Festa major			1		1	1						
28-juny-03	FIGUERES	Sant Pere		1+1si		1					1	1		
13-jul-03	EMPURIA-BRAVA	Festa del Carme			1	1	1		1					
20-jul-03	ESPLUGUES DE LLOBREG		1	1+1ps			1		1					

bal=balcó i=intent ps=per sota si=simultani

S L L L E T S A C e d A L U A T



LA TÈCNICA

Benvolguts companys i companyes

La veritat és que se'ns fa difícil qualificar la temporada que ens ha tocat viure enguany. La Colla s'ha vist abocada a lluitar contra una sèrie d'adversitats que ara fa nou mesos ningú no podia imaginar-se: des de les nombroses baixes, per diferents causes, de castellers consagrats de tronc, passant pel desgraciat accident de Vila-Sacra (del qual anem tancant ferides molt lentament, si bé encara en queda alguna d'oberta) i l'epidèmia de lesions extracastelleres que ha afectat a la mainada, i també a castellers que fa temps que ja no son mainada

Tot i això, s'ha de valorar que la Colla ha sabut reaccionar. El més fàcil hauria estat baixar els braços, refugiar-se en la mala sort que ens persegueix, i mirar de passar la temporada de la millor manera possible. En canvi, després de cada ensopegada hem sabut tornar a posar-nos dempeus i tirar endavant i a més a més hem mirat de donar la volta a tots aquests entrebancs en benefici de la colla. Així, hi ha castellers que han hagut de treballar en posicions noves, hi ha castellers de tronc que han baixat de pis, han entrat als troncs castellers amb els que no s'hi comptava, i han entrat a les pinyes castellers nous. Fruit del treball de tots plegats, ara podem garantir castells de 7 pisos, i podem presumir de troncs renovats de dalt a baix, lleugers de pes, i amb mitjanes d'edat realment baixes, castells que són l'enveja de moltes colles del nostre nivell, i que ens han de posar en la línia de sortida per a frontar reptes més importants en un futur no massa llunyà

Però per a fer aquest següent pas, cal que tots vinguem als assajos. A principi de temporada ens vàrem demostrar a nosaltres mateixos que el tòpic era veritat, que si es treballa a l'assaig, els castells surten a plaça. Fruit d'aquesta feina vàrem poder tirar a plaça castells de 7, tot sols, i fins i tot abans de Fires. Si a principi d'any ho vàrem poder fer, i ara som si fa no fa els mateixos, la pregunta és: perquè no hi tornem?

Hem fet castells de 7 pisos, si, però hem deixat passar bones oportunitats per a fer-ne uns quans més (perquè ha calgut un xic més de treball a l'assaig, per falta de confiança, per manca d'efectius, ...). Aquest final de temporada se'ns presenta un calendari molt favorable per a poder seguir fent castells de 7 i recollir així el fruit de la feina feta als assajos. Però no val a badar: els castells no els regalen, i hem de seguir treballant, hem d'omplir el local de castellers per a poder fer unes pinyes nombroses i compactes, que donin confiança als castellers de tronc, i sobretot a la mainada.

Estem segurs que entre tots podem completar una brillant temporada.

Pit i amunt, castellers!

La Tècnica



MIRE VUESTRAS MERCEDES
QUE NO SON GIGANTES
QUE SON CASTILLOS,
TIPICAS CONSTRUCCIONES
HUMANAS, DE ESTOS PAISAJES.

MARE DE DÉU FENYOR!
QUI DEIA QUE PER CASTELLES
NO ÉB ALUCINANT!

CONFUNDIR ESTAS A MIGO FANALO
QUE SON LOS GIGANTES ENFAJADOS
QUE SE LO PASEN PLEN EN TODOS
LOS LADOS.

NO OYES SUS CHIRIMIAS,
BULZANIAS Y TAMBORES
TOCANDO A ZAFARRANCHO.

MADRE MIA, OTRO
TOLLÓN EN LONTANANZA!

FORTS NOIS, SUUUTENIM
TURISTES!!!

TIRIRIRII
POM POM



Com vares conèixer la "colla castellera" de Figueres?

Després de veure-la algunes vegades a la televisió local i haver-me quedat enamorat d'aquesta mena d'esport lligat amb la tradició popular catalana, l'administrador del Centre em va preguntar si hi volia participar en la construcció d'un castell humà.

Des de quan hi ets amb ells?

Estic amb ells des de fa, més o menys, un any i durant tot aquest temps m'he divertit molt.

Quines són les motivacions per fer castells?

Com ja he dit abans, les motivacions estan en la tradició popular que va començar a Valls (Tarragona), al costat del sa esperit de competició que és comú a totes les associacions que fan aquesta activitat.

Quin és el castell que més t'agrada?

Tots els castells m'agraden, però el que recordo més és aquell que vàrem fer a Valls: un 3 de 9. Això vol dir que després de la base (pinya) hi ha encara vuit plantes més amb 3 persones per



ENTREVISTA A UN INTERN



Què penseu de les dones a la "colla"?

Les dones són el normal complement per fer aquest tipus d'activitat: només tenint en compte els aspectes que puguin donar els elements del sexe femení es pot arribar a un millor equilibri general.

T'agradaria pujar fins a dalt de tot del castell?

Cada vegada que el nen arriba a dalt de tot, tota la colla castellera també hi ha arribat.

Com us hi trobeu?

Allò més bonic és que, dins la colla castellera, tu formes part d'un grup en el que et valoren només pel que ets de veritat i no pel lloc d'on vens. Si vols compartir amb el grup aquesta tradició, sempre hi seràs ben rebut.

Us expliquen bé la posició a la pinya?

Com acabo de dir, des de la pinya fins el nen de dalt de tot, tot és un únic organisme i, per això, les explicacions són les millors que poden existir: les que arriben del cor, ràpides, clares, sencilles i amb sentit.

Poden ocupar el mateix lloc d'un

Entrevista a un intern (continuació)

Abans de fer castells sabies el que eren?

Havia vist actuacions en la tele ,però no tenia ni idea que existia la Colla Castellerà de Figueres, i tampoc m'imaginava que hi participaria.

Quan temps fa que estàs a La Colla Castellerà de Figueres?

Fa dos anys. Vaig començar l'any 2001 en el mes de setembre.

Com la vares conèixer?

Un dia varen venir a actuar al nostre "hotel" (centre penitenciari) era el juliol del 2000, em va impressionar molt, també em va agradar molt el treball en equip, gent de diferents edats fent el mateix treball, vaig quedar-me entusiasmat. Estava en el pati del Centre parlant amb la Henar (psicòloga en cap del centre) m'explicava les diferents posicions del castell i va ser la que em va incorporar a la Colla.

Quina es la teva posició als castells? O en tens varies?

Normalment faig de primeres mans, però per falta de gent he probat gairebé totes les posicions de la pinya.

Quin és el castell que t'agrada més?

El que està coronat i descarregat amb èxit.

T'agradaria pujar?

Si m'agradaria molt, al menys intentar-ho.

Tú ets d'un altre país veritat? Em podries explicar com t'ha rebut la gent de La Colla? I com et sents dins d'ella?

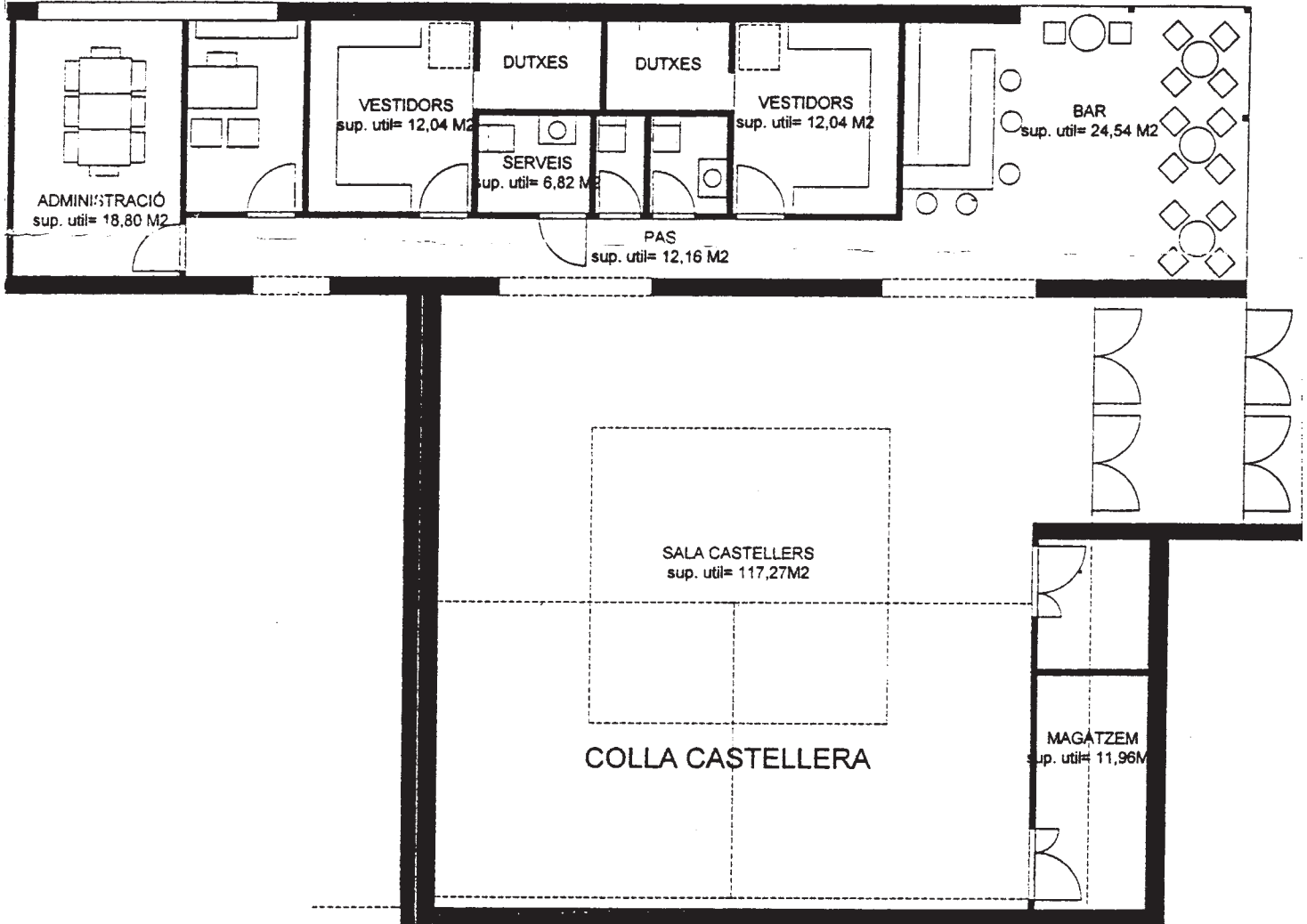
Doncs sóc de Bulgària. La gent de la Colla m'ha rebut com un membre més. Mai m'he sentit foraster dins la Colla, i us diré més, hi he fet molts bons amics, de fet hi ha molt bon "rollo", espero que sigui així molt temps.

Apunta't a la Colla Castellerà de Figueres i gaudiràs del que són els castells!!!





AVANTPROJECTE



Nou local de LA COLLA CASTELLERA DE FIGUERES

Els nostres BOLOS



3/08/02

BEGUDÀ

Festa Major

10/08/02

CASTELLO D'EMPURIES

Festa Major

8/9/02

NURIA

Festes de Ntra. Sra. De Nuria

15/9/02

FIGUERES

Aniversari de la creació de la Colla

21/9/02

BARCELONA

Any Gaudí

29/9/02

PINEDA DE MAR

Festa Major

12/10/02

GIRONA

Centenari d'esbarts dansaires



20/10/02
VILAFANT
Camp dels Enginyers

3/11/02
RIPOLLET
Diada Vaillets de Ripollet

9/11/02
FIGUERES
*Festa del 50è aniversari
de l'escoltisme a
Figueres*

10/11/02
BARCELONA
El Clot festa de St. Miquel

16/11/02
FIGUERES
*Acte de la "Lliga catalana
d'ajuda als malalts de
Càncer"*

17/11/02
FIGUERES
Diada de la Colla



BOLOS

5/1/03
FIGUERES
Cavalcada de Reis

2/3/03
**SANT LLORENÇ DE
LA MUGA**
Fira de la mongeta

30/3/03
**LA SALUT DE
TERRADAS**
*Es va interrompre per la
pluja)*

6/4/03
EL VENDRELL

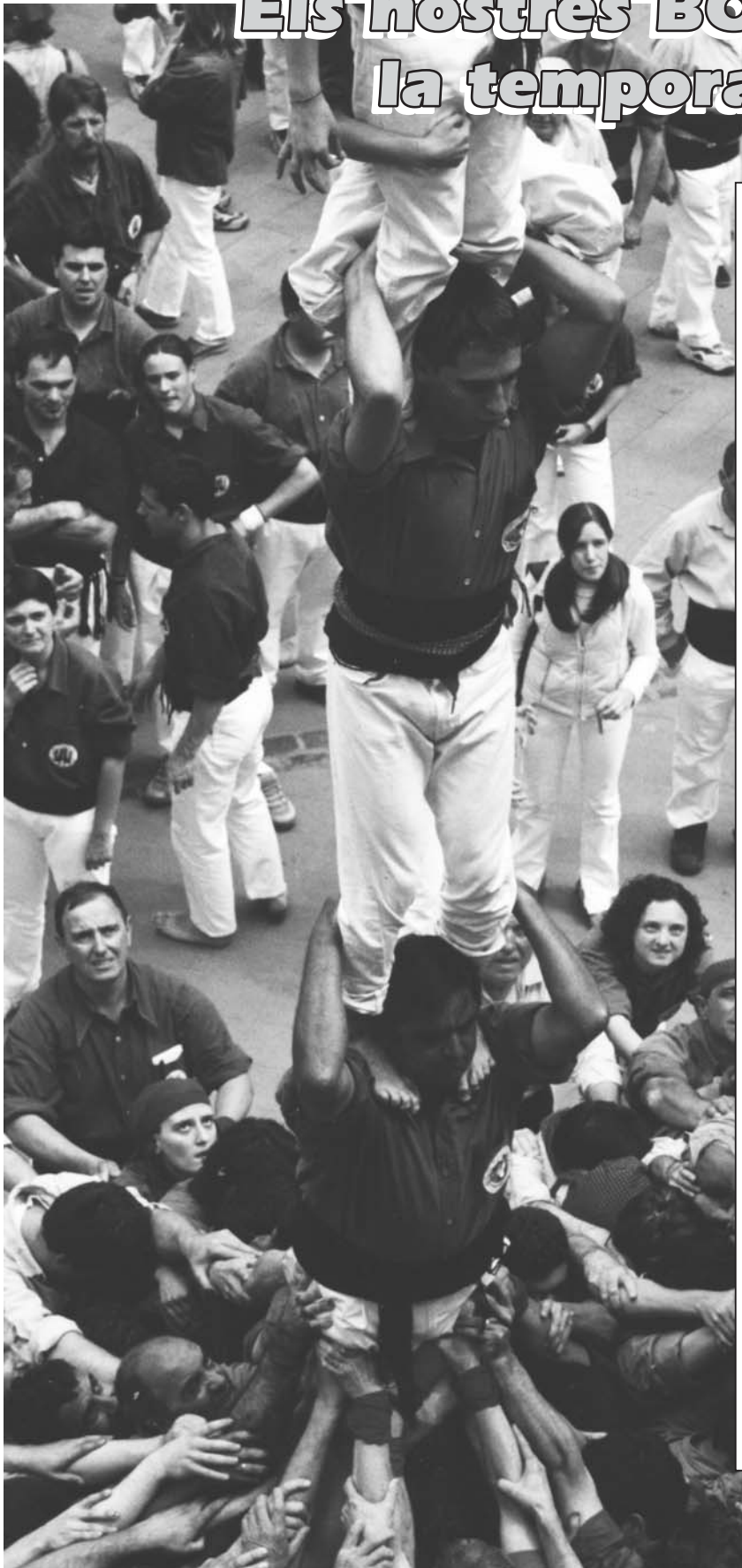
27/04/03
EMPURIA-BRAVA
Diada contra el càncer

27/4/02
FIGUERES
*Final torneig de taula
Catalunya-Portugal*

3/5/03
FIGUERES
*Fires i Festes de la
Santa Creu
Pilar de 4 caminant des
de l'esglèsia de Sant
Pere fins a l'Ajuntament*



...I aquests han sigut... Els nostres **BOLOS** de la temporada.



4/5/03

FIGUERES

Fires i festes de la Santa Creu

11/5/03

VILASACRA

17/5/03

FIGUERES

Escolàpies

Trobada de Bàsquet

17/5/03

FIGUERES

Carrer Nou

Festa de Sant Baldiri

1/6/03

L'ESCALA

Riells

Festa Major

8/6/03

BONMATÍ

Festa Major

28/6/03

FIGUERES

Festa Major de Sant Pere

13/6/03

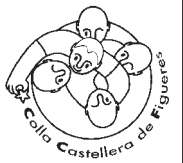
EMPURIA-BRAVA

Festa del Carme

20/6/03

ESPLUGUES DE

LLOBREGAT



PASSATEMPS

B	A	I	X	O	S	D	H	A	T	P	E
R	A	C	O	S	A	N	A	I	N	E	V
G	C	O	N	T	E	L	V	E	S	J	R
U	S	O	L	O	C	E	G	D	R	E	A
B	A	J	N	Q	N	A	I	F	J	L	O
Q	W	E	S	T	I	O	Ñ	O	A	T	S
S	U	A	S	H	R	P	R	O	N	T	O
T	L	A	T	E	R	A	L	S	Ñ	I	H
E	S	F	O	T	A	L	F	I	N	A	L
Ç	R	O	F	S	E	S	S	O	R	C	E
E	T	U	S	W	O	L	N	V	R	A	I
Ñ	L	S	W	E	U	A	S	P	A	T	O
A	G	U	L	L	E	S	G	U	O	D	S
T	I	S	O	L	A	Q	B	U	E	D	K



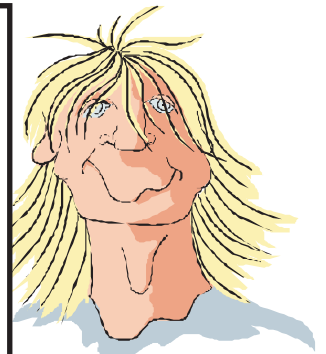
Un Casteller romà !!!!!...
Qui és ?...

Busca set posicions de la pinya. Son totes amb plural.



Quant més vell, més jove?...

*Duplico l'edat del meu fill.
Fà 15 anys, li triplicaba,
i fà 20 anys, li quadruplicaba...
Quants anys tinc?...*



*Aquest any ho em fet més difícil, i hem girat les 7 diferències.
Les trobeu?...*



TRADICIÓ i AFICIÓ

La riquesa cultural de Figueres

Els Castellers,... les Majorettes, “les Carrocs”, el concurs de Creus, i el Castell de Focs per Fires i Festes de la Santa Creu,... els Manaies i la Representació de la Passió per Setmana Santa (abans la Processó),... la Cabalgada de Reis i el concurs de Pessebres,... la desfilada d’el Rei “Titus” per Carnaval,... les catifes de flors per Corpus,... aquella plaça on s’hi torejaven braus i que de petits anavem a gaudir de “El Empastre”,...

Tot això i de segur que em deixo moltes més, tradicions i aficions no menys importants, segons els gustos de cadascú, és, o va esser, la riquesa d’una ciutat.

Ultimament, des de ja fa uns anys, m’he hagut de “empassar” comentaris de gent forània, com per exemple: “Qué us passa a Figueres?..que cada cop feu menys coses?”. i, m’he tingut que recolçar amb que: “Home!!... tenim una Colla Casteller que va quedar novena a Tarragona, la nostre Cabalgada de Reis, les Fires i Festes de Santa Creu, i La Passió al Castell de Sant Ferran amb els Manaies que tornen a reviure de nou”. Immediatament, però penso (no ho dic), “i tot lo altre que teniem i s’ha perdut o està oblidat dins un calaix?”.

Crec que els figuerencs ens sobra “sang” i ganes per qué cadescú i dins les nostres preferències, recuparem tot allò que de petits en varem gaudir i que ara, per agafar la postura més fàcil (“a casa s’hi està molt bé i no m’atabalis”), els nostres fills i néts ni tant sols ho coneixen.

Recuparem les nostres tradicions i/o aficions?... o ens quedem a casa, deixant que altres cuitats o pobles ens passin la mà per la cara?... Fem de Figueres a més de “Genial”, rica i plena de tradicions i aficions.

No diré el meu nom, no per por de res, sinó perquè vull creure que les meves paraules són la consciència de molts figuerencs.

PUBLICITAT

PUBLICITAT



LA GRALLA I EL TABAL

INSTRUMENTS INDISPENSABLES PER ELS CASTELLERS

La gralla és un instrument de fusta format per un tub de forma trococònica, d'uns trenta-cinc centímetres de llargada, el qual amplifica el so produït per una llengueta de doble canya, l'inxà.

La fusta utilitzada per a construir gralles pot ser de molts tipus, en podem trobar de banús, boix, cirerer, bobinga, blada, etc.

L'inxà o canya està composta de dues làmines de canya, degudament muntades sobre el tudell.

El tudell és una peça metal·lica on s'hi encaixa l'inxà i transmet les vibracions a la gralla, que les amplifica.

De gralles s'en poden trobar de dos tipus. La gralla seca, que és el model més primitiu, té un so sec o dur i té set forats melòdics i dos de sonoritat. El tipus més evolucionat s'anomena gralla dolça o de claus. És un model més modern, té un so més dolç i disposa de dues o més claus metàl·liques per augmentar la seva tessitura i fer tons cromàtics.

El suport rítmic que acompanya les gralles és el timbal, també anomenat tabal. De tabals en podem trobar de dues menes, els de fusta i els de llauna. Podem considerar que el tabal més tradicional és el de fusta, ja que es relaciona l'aparició dels tabals metàl·lics amb l'aparició de les gralles dolces.



IÑAKI: en la ment el teu record.

En el cel...

les estrelles emboirades.

A la plaça...

un silenci enternidor.

Les espelmes quasi apagades...

i els ulls molls de debó.

**Gemecs plors i petons,
al sentir tocar les gralles
per dedicar-te una canço.**

**I aquí ens has deixat...
amb el cor ple de tristor
I aquí ens has deixat...
en el ment el teu record.**



La colla

Diferents edats,
Construccions físiques,
Professions...

En una colla castellera veiem diversitat d'edats ,constitucions físiques ,i si ens hi fixem més, ens adonarem que també es heterogènia quant a professions i condició social .

El nom de la colla acostuma a compondre's d'un terme que la designa, més el nom de la població o el barri d'on es.

La colla té una junta i els càrrecs d'aquesta junta son escollits democràticament ,son:

El president/a: Presideix la junta i la representa dins la colla. En les relacions externes ,és la persona representant de la colla.

Secretari/a: Té cura dels aspectes administratius.

Tresorer/a: Porta l'estat dels comptes

Vocals: col.lboran amb les seves decisions i juntament amb als altres membres de la colla ,porten a terme diferents tasques .

La tècnica: prepara els castells que vol aixecar, decideix quins castellers faran cada castell i dirigeix els assajos i els castells a plaça.

La figura essencial de l'equip tècnic es el *cap de colla*, ell n'és el màxim responsable i és qui executa les decisions.

Com es un assaig: S'acostuma a fer una o dues vegades per setmana ,és l'activitat mes important ja que és el moment en que els castellers fan mil i una proves i, a la vegada, estudien les possibles solucions tècniques per a la construcció d'un castell nou. En el moment del descans és el moment de comentar la jugada. Es molt important fer exercicis d'escalfament abans de començar l'assaig o l'actuació per prevenir lesions. Els assajos amb la canalla s'acostumen a fer als mateixos dies que els grans .

Quan es vol intentar fer un castell nou per a la colla, no s'acostuma a fer-lo complert a l'assaig. Es pot fer sense el pom de dalt i també sense el suport dels castellers de la pinya.

Una cosa molt important per la colla és que es facin sortides que no tinguin res a veure amb fer castells com per exemple calçotades, arrossades, etc.

El vestuari

Camisa,
Faixa i
pantaló blanc

Es vesteix amb la camisa ample ,cada colla del color que l'ha triada, el pantaló blanc i la faixa sobretot ha de ser ben apretada i ben posada, també es pot portar un mocador vermell amb piquets blancs que serveix per aguantar els cabells i la suor.

Els castells

La pinya
El troc i
el pom

Estan formats per:

la Pinya: Es la base del castell, te la funció de suportar-ho tot i evitar que s'alteri la seva estructura i aguantar el castell en cas de caiguda. La pinya sempre s'acaba de completar amb la gent del públic espectador . Ha de ser ben organitzada i compacte.

El Tronc: És la part del castell que va des de els baixos fins el pom . En el cas dels pilars des de el baix fins al pis inferior de l'enxaneta .

Per disposar els castellers cal una combinació de força, alçada, pes i agilitat . A mesura que vavança el castell els components cada vegada són més lleugers de pes i mes baixets .

El Pom: La canalla, es nom que es dona als castellers i les castelleres integrats del pom i és decisiva per carregar un castell. Tenen unes persones responsables que els atenen a tot moment i un cop baixen del castell, els tenen junt durant l'actuació, separats de la resta en un ambient tranquil.

La música

Les gralles i Els timbals

Les musiques castelleres evoquen sensacions antigues .

S'en diuen tocs ,són tocats per els grallers (persona que toca la gralla) i els timbalers (persona que toca el timbal) i els tocs més coneguts són aquests:

Toc de Castells: Vol dir que el castell comença enlairar-se.

Toc de matinades: En diades festives importants el grup de grallers passa per els carrers de la vila de bon matí.

Toc d'entrada a plaça: Es la música que toquen els grallers i timbalers quan les colles convidades entren a plaça.

Toc del pilar al balcó: Els castellers porten el pilar cap al balcó de l'Ajuntament de la Vila . Allà uns castellers enlairen l'enxaneta i la pugen al balcó.

Toc de Vermut: Les colles celebren amb alegria els castells que han fet . Els grallers i timbalers de les diferents colles toquen enmitx de l'enrenou.



La Salut de Terrades, abril del 1996

Ara mes que mai: FORÇA VALOR, EQUILIBRI i SENY

Els castells humans són un espectacle de rara bellesa. Allò que ens estreny el cor en contemplar-los és una mèscla d'aprensió pel perill que endevinem dels espectadors però que els castellers decidim ignorar. La gent ens admira bocabadats davant del que sembla un prodigi, per la nostra empatia involuntaria que sentim envers al perill. Sense adonar-nos-en, es posa rígida cadascuna de les fibres del nostre cos mentre dura la bastida i no afluixem fins que es descarrega. Els castells són el resultat d'una combinació de força, valor, i seny incomparables. La tibantor dels músculs, l'estreta de les mans i braços i la tremolor tensa de les cames són el testimoni mut de la força. L'audàcia dels que puguen per la piràmide de cossos i la temeritat innocent de l'anxaneta fan mostra de valor.

Finalment, la disposició ordenada, el treball de conjunt i l'acurada planificació del procés en vistes a l'èxit de descarregar el castell, son la viva manifestació del seny. Aquesta amalgama d'homes, dones i infants, enfilats uns damunt les espatlles dels altres, formant pilars, torres i castells, simbolitza plàsticament la vella dita segons la qual la unió fa la força.

Desde els baixos, travats pels contraforts, amb les crosses que els reforcen i la rotllana formant la soca, passant pels segons, falcats per la pinya, i els terços damunt dels anteriors..., fins arribar al pom de dalt amb els dosos, l'acoixedor i l'anxaneta, els castells son la força viva que paternitza fins a quin punt la unió aboca en una suma de valor superior a la de les individualitats que hi participen. Demuestra que hi ha coses que només poden realitzar-se en col.laboració amb altres i que, com en un trencaclosques, totes les peces i tenen part i són necessàries.

Els castells encarnen idealment tot el cos social: no son el diner, l'origen, el títol o el sexe els que determinen el lloc que cadascú ocupa. Ben al contrari, persones d'arreu, de tota edat i sexe i prenen part i tan sols el vigor, la lleugeresa i l'agilitat, que només l'atzar i l'edat reparteixen, justifiquen la composició dels estaments. Quant al cap de colla, (no és pas la veu de l'amo sinó el comissionat dels altres, l'expressió de la voluntat de tots i el primer a sacrificar-se i a rebre les patacades quan van mal dades) dóna l'ordre de pujar, la pinya s'estreny, i tothom es fa una sola peça.

La unió fa la força i a viceversa, la força de cadascún dels individus com el seny que els agermana. Un seny que és tot un càlcul, perseverança i projecte fan fer castells de carn i sang, castells de força, de valor i seny. És tot el que ens fa falta per seguir endavant Amunt i endavant companys.

JOAN SOTO.

ACTIVITATS



CARNAVAL

El carnaval de la mainada també l'hem celebrat, con ja és tradicional, cada nen s'ha fet la seva disfressa i després de jugar, ballar i cantar es va fer una xocolatada.

ARROSSADA

Ja arribada l'hora d'anar al santuari de La Salut de Terrades a fer l'ofrena a la Mare de Déu, aquest any en Pau Riera i la Meritxell Garcia, els dos més petits de la colla d'aquest any, han sigut els que han portat els rams a la Mare de Déu i, com també és tradició amb la mainada de la colla, pujar-hi un dia avans, per fer-hi una acampada on tots s'ho passen d'allò més bé.



FESTA DE L'ANXANETA

El dissabte dia 5 d'abril, es va celebrar la festa de l'anxaneta. Hi havia diferents tallers de treball; cuina, ceràmica, un rocòdrom inflable...

L'actuació d'en Pep Casademont, que va animar la mainada a cantar i ballar, acabant la festa amb una xocolatada.

ACTIVITATS

SANT JORDI

Un any més s'ha celebrat la diada de Sant Jordi, i com cada any, la Colla Castellerà de Figueres, ha participat amb la seva "paradeta" a la venta de roses, aquest any ha tingut lloc a la Palça Catalunya de Figueres i, gràcies al granet de sorra dels castellers muntadors, preparadors, decoradors, venedors... I tothom qui ha pogut col.laborar-hi, s'ha pogut dur a terme, com ja és tradicional el 23 d'abril.



GINCAMA

Aquest any s'ha fet una nova activitat, els Nyerros de la Plana, varen fer una "Gincama" per a totes les colles castelleres de Catalunya, pel centre de la ciutat de Vic, on la Colla Castellerà de Figueres hi va participar.

ANY NOU

Una manera de donar la benvinguda a l'Any Nou és celebrant-ho amb els castellers, família, amics... Doncs aquest any la Colla Castellerà de Figueres, ho hem fet així. La gresca va ser-hi des del principi fins el final i la "teca", el "mam", la música, la disbauxa... també. Fins hi tot es va anar a buscar una tele, per sentir les campanades i poguer-nos menjar els raïms a l'hora, cosa que no se si tots va poder-ho aconseguir.



FESTA DEL FAR-WEST

Ja fá dos anys que el jovent va tenir la idea de fer una festa on tothom havia de anar amb una disfressa relacionada amb el nom de la festa, aquest any ha tocat el FAR-WEST, amb molta imaginació es va decorar molt bé el local i la gent, tothom, va venir disfressada fins i tot els més petits de la colla.

COLÒNIES

Una temporada més els nens de la Colla Castellerà de Figueres, han anat de colònies, aquest any, han anat aprop d'Olot, al bell mig del Parc Volcànic de la Garrotxa, on han jugat molt i dormit poc.

BARRAQUES

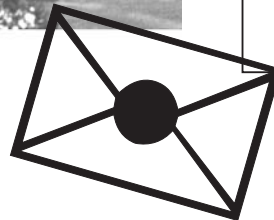
Si senyors, després de Sant Jordi, Santa Creu; Santa Creu vol dir Fires; Fires vol dir barraques i barraques vol dir euros per a la colla. Doncs bé castelleres, ja sabeu que aquests dies s'ha de carregar piles: de son, voluntat, paciència, sacrifici... ja que és una petita però important font d'ingressos que després tots els castellers-eres en podem gaudir i disfrutar.

ACTIVITATS



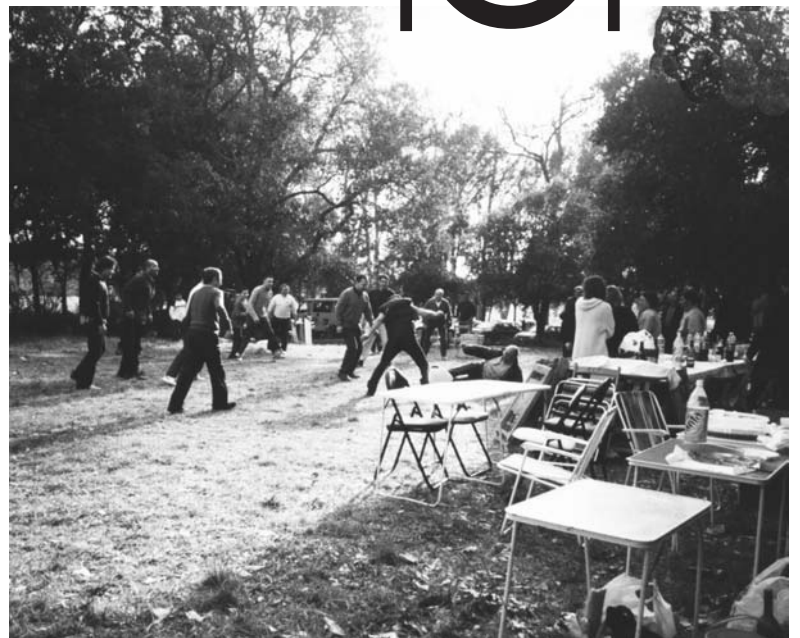
REIS

A finals de desembre, com cada any, el Patge Reial va venir a recollir la carta als nens de la colla. Amb la seva innocent mirada i la carta a les mans, agafada ben fort, fan que nosaltres, els grans, també recordem aquells temps, quan encara no es feien cavalcades, que anàvem amb un fanalet penjat d'una canya i amb una trista espelma a dins, esperar-los pels carrers freds i foscos, tot cantant "Els tres Reis de l'Orient".



CALÇOTADA

Un any més hem celebrat l'inici de temporada amb la tradicional calçotada a Can Nebot de Cistella, després de molts dies de pluja, varem tenir la sort que el Sol es và deixar veure. Aquest any s'ha fet el Primer Concurs de Salsa de Calçots, on hi va haver gran participació de tota la gent que va venir, varen ser quatre premis el primer va ser per a dos germans castellers; en Jaume Font i la seva germana l'Ànna, el segon s'el va emportar el Centre Penitenciari, el tercer, La Paqui, una nova castellera i el quart la Sra. Blanca Izquierdo Va ser un dia de jornada complerta, com es costum, es fa un gros foc, es couen els calçots, seguidament les botifarres, ens ho mengem i, quant ja hem fet el cafè i la sobretaula, per cremar calories varem acabar el dia amb un partit de futbol.



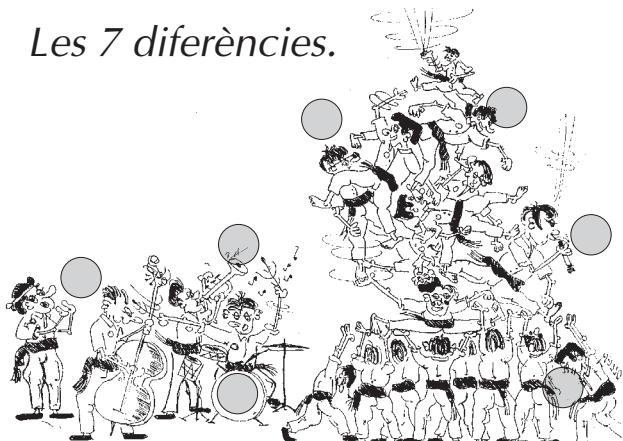


SOLUCIONS PASSATEMPS

Quant més vell, més jove?...
60 ANYS

B	A	I	X	O	S	D	H	A	T	P	E
R	A	C	O	S	A	N	A	I	N	E	V
G	C	O	N	T	E	L	V	E	S	J	R
U	S	O	L	O	C	E	G	D	R	E	A
B	A	J	N	Q	N	A	I	F	J	L	O
Q	W	E	S	T	I	O	Ñ	O	A	T	S
S	U	A	S	H	R	P	R	O	N	T	O
T	L	A	T	E	R	A	L	S	Ñ	I	H
E	S	F	O	T	A	L	F	I	N	A	L
Ç	R	O	F	S	E	S	S	O	R	C	E
E	T	U	S	W	O	L	N	V	R	A	I
Ñ	L	S	W	E	U	A	S	P	A	T	O
A	G	U	L	L	E	S	G	U	O	D	S
T	I	S	O	L	A	Q	B	U	E	D	K

Les 7 diferències.



El Casteller romà?,...
Està entre vosaltres, busqueu-lo

Sol.lucions: Baixos-Laterals- Crosses-Agulles-Taps-Contrafortis-Vents

Refransys catalans

Per Sant Antoni de Gener a les cinc el sol veuré.
En al·lusió a la llargada del dia.

Amors de candeler donen bon fruiter.
Es creu que els casaments celebrats per la Candelera són fecunds i que molt aviat donen fruit

Març ventós, abril plujós i maig humit ,fan al pagès mes ric.
Benefici per els conreus.

No et posis entre dues dones, entre dos frares ni entre dos aires.
Perquè en sortiràs mal parat.

La pubilla te cua de guilla.
Vol dir que la sap llarga.

D'home xato i matxo guit, deus fugir-ne tot seguit.
Home nassut mai es cornut.

Eren set que l'hi aguantaven i encara pixava tort.
Es diu en to humorístic quan són massa gent a fer una feina sencilla.

Amor de filla, amor de guilla.
Les filles només estimen quan necessiten alguna cosa.

Dona jove i home vell ,pots dir que ell no te cervell.
Llibre de metge i advocat ,ni el diable en treul'entallat.
La seva cal·ligrafia es difícil de llegir

Tres coses fa un bon mariner: ésser lleuger ,bon ull haver i molta mar saber.
Sastre honrat, sabater net i barber mut mai no s'han conegut.

El criminal va a cavall i la justícia va a peu.
Recrimina la lentitud de la justícia

En el llit i a le pressó es coneix el bon minyó.
Es coneix el bon amic